

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БРАТСКА

Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
Муниципального образования города Братска

ПРОГРАММА ПО.01. УП.02 «АНСАМБЛЬ (флейта)» ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДПРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

г. Братск

2025 г.

Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 2»
МО г.Братска
Протокол № 5 от 03.03.2025г.

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 2» МО
г.Братска
Протокол № 5 от 12.03.2025г.

Директор МБУ ДО
«ДШИ № 2» МО г.Братска
Л.Ю.Косякова
Приказ № 45 от 17.03.2025г.



Степанова М.Н. – преподаватель высшей категории, музыкального отделения по классу гобоя
МБУ ДО «ДШИ № 2» МО г. Братска

Барактари М.М. - преподаватель высшей категории, отделения духовых и ударных инструментов, ГО СПО
музыкального училища г. Братска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для однородного состава;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы духовых инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля «духовых и ударных инструментов».

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут (1 академический час).

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса флейтиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых и ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли составлены из однородных инструментов, (только из флейт), для разнообразия могут быть добавлены различные шумовые и ударные инструменты, куда могут входить треугольник, ложки, бубен, и т.д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Так как в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа учащихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования (флейта)

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - контрольный урок – 2 пьесы наизусть.

Май - зачет- 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы

1. Пушечников И. Дуэт
2. Пушечников И. Хоровод
3. Иванов А. Полька обработка Глейхмана В.
4. Чешская народная песня «Пастушок» Обр. С. Стемпневского
5. Паулс Р. «Колыбельная»
6. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»
7. Русская народная песня «Ивушка»
8. Пушечников И. «Два пастушка»
9. Русская народная песня «Во поле береза стояла» Обр. Пушечникова И.
10. Шуман Р. Марш солдатиков

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - контрольный урок- 2 пьесы наизусть.

Май - зачет- 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы

1. Русская народная песня «Как в лесу, лесочке»
2. Русская народная песня «Калинка»
3. Моцарт В. Менуэт
4. Гретри А. «Спор»
5. Русская народная песня «Сударушка»
6. Хренников Т. «Московские окна»
7. Бетховен Л. Немецкий напев
8. Моцарт В. Менуэт
9. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - контрольный урок- 2 пьесы наизусть.

Май - зачет- 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Пьесы

1. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
2. Рамо Ж.Ф. Рондо

3. Моцарт В.А. Пантомима
4. Боккерини Л. «Менуэт»
5. Чайковский П. «Камаринская»
6. Глинка М. «Венецианская ночь»
7. Гендель Г. «Дерзость»
8. Мурзин В. Подмосковная полечка
9. Куперен Ф. Танец

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь- контрольный урок- 2 пьесы наизусть.

Май- зачет- 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Пьесы

1. Новиков А. «Смуглянка»
2. Фрадкин М. Случайный вальс
3. Широков А. «Полька»
4. Мазас Ж. «Рондо»
5. Френкель Я. «Журавли»
6. Рамо Ж. «Ригодон»
7. Муха А. Украинская танцевальная
8. Р.н.п. «Отставала лебедушка» Обработка Василенко С.

9. Глинка М. «Хор волшебных дев» из оперы «Руслан и Людмила»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь- контрольный урок- 2 пьесы наизусть.

Май- зачет- 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Пьесы

1. Мурзин В. «Комариный пляс»
2. Шедевиль Н. «Пасторальная соната»
3. Чайковский П. «Юмореска»
4. Керн Дж. «Дым»
5. Русская народная песня «Светит месяц»
6. Обер Л. «Тамбурин»
7. Мясковский Н. «Охотничья перекличка»
8. Фюрстенау А. «Концертный дуэт»
9. Мурзин В. «Инвенция»

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - контрольный урок- 2 пьесы наизусть.

Май - зачет- 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Пьесы.

1. Вебер К. Сонatina
2. Чешская шуточная песня Обработка Г. Грецкого и Стейскала А.
3. Девьен Ф. Соната
4. Бах И.С. Ария
5. Кузнецов Е. Хоровод «Ивушка»
6. У.н.п. «Ніч яка місячна» Обработка А. Сударикова
7. Козин В. «Осень»
8. Обер Ж. Престо
9. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
10. Бах И.С. «Рондо»

Срок обучения –5(6)лет

Годовые требования (флейта)

Второй класс (1 час в неделю)

Декабрь - контрольный урок- 2 пьесы наизусть.

Май - зачет- 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Пьесы.

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла» Обр. Пушечникова И.
2. «Виноград в саду цветет» Обр. русской народной песни
3. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
4. Гайдн Й. Песня
5. Гретри А. Кукушка
6. Паулс Р. «Колыбельная»
7. Пушечников И. «Хоровод»
8. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»
9. Грузинская народная песня «Светлячок»

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - контрольный урок- 2 пьесы наизусть.

Май - зачет- 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Пьесы

1. Пушечников И. «Дуэт»

2. Пушечников И. «Марш»
3. Тома А. «Вечерняя песня»
4. Русская народная песня «Ивушка»
5. Русская народная песня «Как в лесу, лесочке»
6. Русская народная песня «А я по лугу»
7. Ребиков В. «Травка зеленеет»
8. Гретри А. «Спор»
9. «Эстонская народная пляска» Обр. Цвейгера.

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - контрольный урок- 2 пьесы наизусть.

Май - зачет- 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Пьесы

1. Бортнянский Д. «Утро»
2. Брамс И. «Колыбельная» Обр. Сапожникова А.
3. Боккерини Л. «Менуэт»
4. Гендель Г. «Дерзость»
5. Чайковский П. «Камаринская»
6. Глинка М. «Попутная песня» Обр. Соколова В.

7. Чайковский П. «На берегу»
8. Лебег Н. «Рондо»
9. Бетховен Л. «Немецкий напев» Переложение Туркиной Е. В.

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь- контрольный урок- 2 пьесы наизусть.

Май- зачет- 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Пьесы

1. Даргомыжский А. «Сватушка»
2. Мазас Ж. «Рондо»
3. Рамо Ж. «Ригодон»
4. Френкель Я. «Журавли»
5. Шостакович Д. «Детская полька»
6. Широков А. «Полька»
7. Глинка М. «Зацветет черемуха»
8. Чайковский П. «Грустная песенка»
9. Мусоргский М. «Раздумье»

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Декабрь - контрольный урок- 2 пьесы наизусть.

Май - зачет- 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Пьесы

1. Бах И.С. «Рондо»
2. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
3. Керн Дж. «Дым»
4. Мурзин В. «Комариный пляс»
5. Обер Л. «Тамбурин»
6. Русская народная песня «Светит месяц»
7. Чайковский П. «Юмореска»
8. Фюрстенау А. «Концертный дуэт»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на контрольных уроках и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой литературы

1. Пушечников И. Азбука начинающего флейтиста М., 1991
2. Хрестоматия для скрипки Составитель Уткин Ю. М., 1987

3. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
4. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 8. Составитель Розанов В. М.. 1978
6. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
7. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
8. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
9. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
10. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
11. Нотная хрестоматия. Самара. Издательство «Учебная литература» 2006
12. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
13. Пушечников И. Хрестоматия для гобоя М., 1983
14. Пособие для начального обучения под редакцией Фортунатова К. Ростов-на-Дону 1997
15. Хрестоматия для скрипки М., 2004 г.
16. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
17. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
18. Легкие пьесы для двух флейт М., 1988
19. Альбом флейтиста Тетрадь первая Составитель Корнеев А. М., 2006
20. Пособие для начинающих первые шаги флейтиста Туркиной Е. Санкт-Петербург 2004
21. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования. Санкт-Петербург 2007

